

# Мајка српскиња

Бојана Пековић

## ПРОЈЕКАТ „МАЈКА СРПКИЊА“

Морална нам је обавеза да заштитимо младе таленте који су наши највећи амбасадори културне баштине, они морају да постану наш приоритет. Будућност једног народа јесу млади, у том смислу најбоља афирмација њих самих је најбоља афирмација традиције и културног наслеђа које се може сматрати угроженим, а у том погледу свакако гуслања и епског певања, обезбеђује се кроз широку активност за које млади показују интересовање, а једна од таквих активности је и обележевање нечијег рада кроз трајне записе.

Народни песници су Српкињу мајку приказали као Богињу и вилу равикојлу, верну љубу, пожртвовану сестру, јунакињу и саветодавца, али пре свега као биолошку мајку.

Српкиње су рађале, царева и краљеве, војнике и научнике, све је то забележено у народној и епској песми. Из тог разлога ово је покушај једне младе даме да кроз епске и народне песме оправда постојаност – мајке. Наводимо неколико разлога који ваљано оправдавају овај пројекат. Према изабраним песмама јасно се види намера да извођач, у овом пројекту Бојана Пековић жели својој генерацији и шире да пренесе важност како биолошке мајке, тако и отаџбине и мајке божије. Право лице и величину свих жена почев од Мајке Југовића, Мајке Јевросиме, Мулунке Савић до Царице Милице и других српкиња.

Упркос данашњем сумњивом формирању укуса код младог нараштаја због појављивања неконтролисаних медијских емисија и идеализовања погрешних вредности и личности, музичка култура, жичани инструменти, гусле, епска и народна песма су једно од најбољих решења за враћање омладине традиционалним вредностима српске културне баштине, породице и породичног васпитања, а све у циљу да омладина добије нови светионик на путу ка развоју и очувању српског менталитета. Из свега наведеног јасно се види потреба да се помогне младој дами, да реализује и оствари свој сан, обједини свој рад и покаже јавно свој таленат. Обједињавање жеље, потенцијала малдих и финансија, у циљу остварења узвишеног циља, образовања и васпитања младих на потврђеним културним вредностима и враћања епској и народној песми њену величину и достојанство, кроз афирмацију младих талената.

Како је претходно наведено, у оквиру система изучавања гуслања и епског певања при музичким школама у Републици Србији као и образовање младих талената у овој области деловањем у оквиру гусларских друштава у Србији и дијаспори, констатује се да поред Бојане, постоји велики потенцијал младих људи који су постигли завидан ниво образовања у овој области, а који на жалост до сада нису имали могућност позитвне афирмације у оквиру организованог пројекта објављивања свога рада.

Оцена је да би издавање ЦД-а, Бојане Пековић, била идеална прилика да се обезбеде услови за афирмативно приказивање, посебно из разлога што су савези гуслара Србије, Републике Српске, Црне Горе и дијаспоре великодушно подржали ову идеју.

Реализација овог пројекта била би добар пример представницима школа, културе и другим институцијама државе задужене за афирмацију младих и очување и афирмацију културног наслеђа Србије да покрене сличне пројекте који би промовисали младе нараштаје, српске обичаје у култури и генерацијама младих нараштаја.

\*\*\*\*\*